



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE**

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail [VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT](mailto:VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT); PEC: [VTIS01100L@pec.istruzione.it](mailto:VTIS01100L@pec.istruzione.it)



**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE 5°A**

**SCUOLA I.O.LEONARDO DA VINCI**

**PROF.SSA CECILIA PULVANO**

**Testi utilizzati:**

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1,5.2,6.  
Alessandro Marchi, Per l'alto mare aperto – Divina Commedia (testo consigliato)

**PREMESSA**

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formative:

La classe durante i cinque anni si è dimostrata sempre disponibile al dialogo educativo-didattico mostrando sempre un buon grado partecipazione, interesse ed impegno nello studio.

Il livello raggiunto dagli alunni può considerarsi generalmente buono sul piano delle conoscenze, delle capacità analitico-sintetiche e delle competenze linguistico-espressive.

Nel suo profilo conclusivo il gruppo classe si presenta suddiviso in due fasce di livello: una prima, cui appartengono alcuni alunni che, motivati ed interessati, grazie ad un costante impegno, hanno raggiunto risultati soddisfacenti; una seconda, formata da alunni che si sono impegnati ad elaborare un metodo più proficuo ed hanno conseguito molto positivamente gli obiettivi disciplinari.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA**

### *CONOSCENZE*

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Conoscenza di alcuni testi degli autori più rappresentativi
- Conoscenza delle tecniche linguistico – testuali

### *COMPETENZE*

- Saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche, lessicali, ortografiche della lingua italiana
- Saper analizzare un testo
- Saper contestualizzare un testo e confrontarlo con altri
- Saper realizzare e presentare un approfondimento

### *ABILITA'*

- di analisi e sintesi
- di rielaborazione, giudizio critico, collegamento
- di svolgimento o ricerca e di organizzazione di nuove informazioni in autonomia

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)  
 In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	X
<i>Mezzi audio-visivi</i>	X
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	
<i>Materiale su supporto informatico</i>	
<i>Video lezioni</i>	
<i>Video</i>	X
<i>Mappe concettuali</i>	

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	X
<i>Questionari</i>	
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	X
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	X
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

#### CONTENUTI

Ripresa dei caratteri del Romanticismo  
**Giacomo Leopardi**, biografia, opere e poetica.  
 Lettura e analisi critica dei seguenti testi: dallo *Zibaldone: La teoria del piacere, La teoria del suono, La rimembranza*.  
 Dai *Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra* vv.1-51, 110-155, 297-317).  
 Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.  
**Il Realismo e Naturalismo francesi**, caratteri generali con cenni a G.Flaubert, *Madame Bovary* e E.Zola, *L'assomoir*,  
**Guy de Maupassant**, lettura della novella *La collana*.  
**Il Verismo caratteri generali**

**Giovanni Verga** biografia, opere e pensiero. Le novelle, i romanzi e *il Ciclo dei vinti*.  
Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Prefazione ai Malavoglia*. Lettura integrale del romanzo *Mastro don Gesualdo*

**Il Decadentismo**, origini e sviluppo tra Francia e Italia. **L'Estetismo**.

**Gabriele D'Annunzio**, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi critica dei seguenti testi: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.

Riferimenti al romanzo *Il piacere*.

**Giovanni Pascoli**, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi critica dei seguenti testi: *Il fanciullino*, *Arano*, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Temporale*, *La mia sera*.

**La stagione delle avanguardie: Il Futurismo**. Lettura e analisi del testo di F.T.Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

**Italo Svevo**, biografia, opere e pensiero. Analisi generale dei contenuti dei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Il concetto d'inetitudine.

**Luigi Pirandello**, biografia, opere narrative e pensiero.

Lettura e analisi delle novelle *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*.

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*, analisi generale dei contenuti del romanzo *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro pirandelliano: analisi generale dei drammi *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

**La poesia del Novecento**, caratteri generali con riferimento al contesto storico culturale

**Giuseppe Ungaretti**, biografia, opere e poetica. Lettura e analisi critica dei testi: *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Soldati*

**L'ermetismo**, significato e caratteri.

**Eugenio Montale**, biografia, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

**Lettura integrale dei seguenti romanzi:**

G.Verga, *Mastro Don Gesualdo*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

E.Lussu, *Un anno sull'altipiano*

Acquapendente, 15/05/2025

LA DOCENTE  
Cecilia Pulvano