



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE 5°A

SCUOLA I.O.LEONARDO DA VINCI

PROF.SSA CECILIA PULVANO

Testi utilizzati:

G.Garbarino, *Dulce ridentem*, vol.3

PREMESSA

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formativo:

La classe ha partecipato con interesse e impegno alle attività proposte dimostrando di aver acquisito un metodo di studio autonomo e una conoscenza adeguata della poetica e delle opere degli autori studiati in relazione con il contesto storico-culturale.

Gli alunni sono in grado di riconoscere i principali costrutti morfosintattici della lingua latina e di trasferirli dal latino all'italiano in modo adeguato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee essenziali dello sviluppo della storia della letteratura latina dall'età postaugustea al tardo Impero
- Conoscenza dei caratteri distintivi degli autori studiati

COMPETENZE

- Saper interpretare un testo
- Saper rapportare il testo al suo contesto storico-culturale
- Saper contestualizzare un testo rielaborando i temi essenziali in autonomia
- Saper realizzare e presentare un approfondimento

ABILITA'

- di analisi e sintesi di temi e testi affrontati
- di rielaborazione, di giudizio critico, di collegamento
- di svolgimento o ricerca e di organizzazione di nuove informazioni in autonomia

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	X
<i>Mezzi audio-visivi</i>	X
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	
<i>Materiale su supporto informatico</i>	
<i>Video lezioni</i>	
<i>Video</i>	
<i>Mappe concettuali</i>	

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	X
<i>Questionari</i>	X
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	X
<i>Traduzioni</i>	X
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	X
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

CONTENUTI

<p>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: contesto storico-culturale</p> <p>Cenni a Fedro e al genere favolistico</p> <p>Seneca, biografia e opere: Dialoghi di genere consolatorio: <i>Consolatio ad Marciam</i>, <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> Dialoghi-trattati: <i>De ira</i>, <i>De brevitae vitae</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De tranquillitate animi</i>, <i>De otio</i>. Trattati: <i>De clementia</i>. <i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p>Il teatro: <i>Medea</i></p> <p>Lecture: "la vita è davvero breve?" dal <i>De brevitae vitae</i> 1,1-4 (In latino). "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 (in latino); "Una pazzia di breve durata" dal <i>De ira</i>, I,1,1-4 (In italiano).</p> <p>Lucano e il genere epico; biografia e contenuto generale dell'opera.</p> <p>Persio e il genere satirico; biografia e contenuto generale dell'opera.</p>

Petronio e il suo tempo, biografia e personalità dell'autore. Il genere del romanzo dalla letteratura greca all'età ellenistica e romana. Il *Satyricon*: tra satira e rappresentazione realistica della realtà contemporanea; innovazioni e parodia dei tradizionali generi letterari

Lecture: "Trimalchione entra in scena" *Satyricon*, 32-33 (In italiano)

"Il testamento di Trimalchione" *Satyricon*, 71,1-8;11-12 (In italiano)

"Il lupo mannaro" *Satyricon* 61,6-62,10 (In latino)

"La matrona di Efeso", *Satyricon*, 110,6-112 (in italiano)

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Marziale, biografia e opere. Il genere epigrammatico: precedenti letterari e tecnica compositiva. Temi e stile.

Lecture: "Distinzione tra letteratura e vita", *Epigrammata*, I,4. (In italiano) "

La sdentata" *Epigrammata*, I,19 (In latino, metrica facoltativa)

"Guardati dalle amicizie interessate", *Epigrammata*, XI,44 (In latino, metrica facoltativa)

Quintiliano e l'oratoria, finalità dell'*Istitutio oratoria*

Giovenale e la satira: l'*indignatio*. Il ruolo dei clientes.

Lecture: "Una città crudele con i poveri" Satira III, vv.190/222 (In italiano)

Tacito biografia e opere biografio-encomiastiche ed etnografiche: *Agricola*, *Germania*. Opere storiche: *Historiae* e *Annales*. La concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile.

Lecture: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani", *Germania*, 4 (In latino)

"Il discorso di Càlgaco" *Germania*, 30, 1-5 (in latino)

"L'incendio di Roma" *Annales*, XV, 38-39 (In italiano)

Apuleio, biografia e opera: le *Metamorfosi*, trama e inserti (la fabula di Amore e Psiche). Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera.

Lecture: "La metamorfosi di Lucio", *Metamorfosi*, I,1 (in italiano), "Lucio diventa asino" *Metamorfosi*, III, 24-25 (In italiano).

Acquapendente, 15/05/2025

IL DOCENTE
Cecilia Pulvano